

一つの回顧

三井田吉弥

僕の水泳に関する数々の思い出の中で、なんとして最も傑作だと思つてゐることは、好敵手 柏中水泳部の猛者たちが、往年體名をほしままにしていた鶴田、佐田、河津らのオリエンピック選手を、あの剣野の農業用水池につれてきて、茶褐色の泥水の中を泳がせたことである。しかもその催しを誰に宣伝するでもなく、黙々と大選手を泳がせ、黙々と大選手の馬力を探求した面魂というものが、いまもなお血潮によみがえる気がする。

もともとこの頃の中等学校の競泳というものの、市民の関心の外にあつたことのように記憶する。僕たちもまた、小学校から中等学校に入學してみて、そこで始めて肌寒い四月頃から水中に飛び込むような荒くれもの運動部のあることを認識するといつた具合であつた。人知れず毎日剣野の山

過日市内の新聞に会議所の赤沢さんが、大橋次郎氏のことと書いておられた。大橋次郎それ自身も剛放らしくであるが、赤沢さんの一文もまた、この人物を描くのにふさわしく、細事にこだわらない特徴で、戦前の郷土スポーツマンを知らないものにとって、なつかしい香りがただよつていた。

その文中、例の剣野の溜池で、猛練習に励んだ柏中は水泳部の話が出てきたけれども、あのような環境の中には、悔なく青春を傾けつくすことの出来た、かつての中等学校生活というものが、さまざまとよみがえつてきたり。少し違つた立場で顧問すれば、やはり、いい時代であつたと思わざるをえな。少くとも臨戦態勢からい。少くとも臨戦態勢からはやや遠かつた昭和十二・三年以前の中等学校生徒。それなりに一種の自由な環境の中で、奔放自在、人間味溢るる逸話を生んでいたようと思われる。

わが柏崎市は、昭和年度に於いて、県より体育の指定地区に推したが、県から第一られたのが、社会体する実態調査でありました。しかし八万市民の実査は容易ならない事で、それが為めに、その地区的指導能率がそれがうであつては決して政策ではないと思えます。然し乍ら、その地区をよく知る事が大切又当然であり、従つわれとしては一日も内に少なくとも百名社会体育推進員を置くに社会体育推進の上、柏崎独特の実態調査の希望もあり、又どのような徹底した調査一日の一日も早からを切望して止みませ然し現在としては折つ重要の資料となる、柏崎独特の実態調査のね点でも、われわれ力を大してそがぬ程だ

中にもぐり込んでいつ
ビやエモリの住み家
あるの溜池の中で、悔
まで暴れまわっている
、そんな風変りな上
ものの中にある種の
を感じながら、僕など
いフランフランと後
う次第である。

この時代の人たちが
ス水泳の戦歴の中で
に力をもとにしていた
は当然である。実に意
張りであった。県大会
してまで他県の強敵に
ついた。郷土の史
において、さほど
これではいいけれど
石中の富山高校主催北
、柏商の高岡高商主
不大会、信濃毎日主催
校等の連続優勝は、
野の溜池時代の生ん

て、鈍に見えた
力もつ
たと
いとい
なき
手がいたよ
うな
大橋次郎の生
れの地で、
剣野の池に
でまだ、彼の
ことが続いて
あつたくら
のスケジュ
ーレルに、ロ
ードの人が
車通学の選
択を始めた
ので、今
はや古色芭
ボーけれども、
からいうとい
ふに値す
また時折町の
万米選手た
とがあるが、
れつくし、一
つてはいる。

かもしれないが
薄気味の悪い選
りに記憶する。
作ったスケジュ
ング一万余など
あつて、ある汽
車が貴重品を忘
家からまた汽車
に取りにきた時
の一万余ロング
たという美談が
頃は、今まで
自然としている
人間精神の立場
悔のない精華
するであろう。
の内で、この一
らに行き会うご
やはり人格枯
種の持味をも

を正確に記入して下さい。あなたの生活についておうかがいします。毎日何時に起きて何に寝ますか。勤務先から御帰宅するは何時頃ですか。勤務先の休日は月にありますか。勤務先で何か運動をつておられますか。御在宅はどんなことをやつておいでですか。現在運動していいなとはその理由について次項目のうちから三つ以〇印をして下さい。必要を認めないか、仕事で疲れていいか、運動をする疲れるか、場所がないか、不器用でできないか、運動がきらいか、道具がないか、家庭が反対するか、仕事にじやまにならぬか、身体が悪いか、やつた事がないか。

「あれはいつもは強い
だが今日は流している
で負けているんだぞや
といった具合である。競
手への関心が、小学生
ころまでとどいている
僕は感慨深く見る。
はや野球選手のみに
きてている。
こんなささやかな関心
あるが、昔日を偲ぶと
まの選手の幸福を思わ
わけにはゆかない。
ただ、こんなささやか
心の中でも、やはり
の受けるある種の影響
うものは出てくるもの
る。適度にスマートに
うとする。天下の名選
やるような、人々の
を身につけてゆくよう
る。その日その日のス

社会体育に関する実態調査

わが北園町の場合(一)

この調査は、柏崎市社会体育レクリエーションの実態を知り、今後の社会体育レクリエーションの発展に貢献する重要な資料である。

「あれはいつもは強い
だが今日は流している
で負けているんだぞや
といった具合である。競
選手への関心が、小学生
ところまでとどいている
を、僕は感慨深く見る。
頃はやや野球選手のみに
つてきている。

こんなささやかな関心
はあるが、昔日を偲ぶと
いまの選手の幸福を思わ
いわけにはゆかない。

ただ、こんなささやかな
関心の中でも、やはりか
手の受けれるある種の影響
がある。適度にスマートに
うとする。天下の名選手
がやるような、人々のや
作を身につけてゆくよう
ある。その日その日のス

十四、その他
三、あなたがな
る又以前に
は今以前に
が許せばや
ている運動
施会の
ンの
な
選
な
き
で
間
に一度も、
いつ
練習のいつ
に一度も、
いに一度も、
しみじみとし
をしてくれな
んな大選手が
ら、それは僕
物でしかない、
大選手の器
こそ、新人に
た。大選手
らこそ、眞実
する苦悩と氣
してみたい。
ケ
である。

An illustration of a woman in a traditional Japanese kimono performing a dynamic pose, possibly a dance or exercise. She is barefoot and wearing a white top and patterned pants. In the background, there are stylized figures and landscape elements like mountains and water.

導者にさえ見ような手際よい配布致しました。七月十五日に提出されたものを一まとめて私の許に戴きました。而して、一、全々提出しない世帯で、はこのことで、
「彼もまた人い」といつたへタバリ方いような、そあつたとしたには無縁の動がありませんので、私が二、三、氏名のみ書いて体育運動の事は全々書かぬ者数人がありましたので、私が三、家庭訪問して提出して貢献七十九人全員の書類が揃いましたので、集計にかかりました。
この調査に当つて私の考えさせられた、と云うよりも、不満に堪えない事は、教育者の方や、社会の指導監督的地位にある方の中でも最も此の調査に無誠意不協力の方のあつた事でありました。「こんな事を調べて何になる」と云つたような事を物語るものと考えられました。此の調査を小馬鹿にした、そして社会体育には理解も協力の精神も関心もない事でした。「こんな事を調べて寂しく感じました。之れは今更の事ではないのですが、知識階級の方や、比較的教養の高い方、或は、比較的教養の高い方々このような事について記入それが僕の夢現在やつていいやつた、或いは、ないが事憎りたいと思つたといふことについて記入

(8) 日の(1 2)
左足を右足に踏み揃えて、両手を左右に開いて肩のまさにのばし、正面向きとする。

(9) もと(4 3)
右手をかざし、左手を右足の下に添えて左足を右足前に交差して出し、両ひざを折り右を見る。

(10) いー(5 6)
左足を引き戻して左側にさみ(8)と同様に両手を左右開いてのばす。

(11) ちの(7 8)
手をかざし、右手を左袖下に添えて右足を左足の上に交叉して出し、両ひざを折つて左を見る。

(12) こ(1)
右足を引き戻して左足に替え、両手を左右に下す。

(7) — (7) 8)

③ のめ (7 8)
左足を左斜前に踏み出し
ひざを折り、両手を胸の辺
から左右に開き、左手を左
にのばして顔を向け右足と
のばして、上体を前方にほ
ける。

④ 飲む (1 2)
右足を左斜前に踏み出し
体を起し、左手を上げて頭
上にかざす。

⑤ なら (3 4)
左足を右足に引きつけて、
体を起し、右手を上げて、
手首を頭上に反らせる。
(掌を外に向けて)

⑥ ばー (5 6)
両手をのばして左側に振
流しつつ、左足後退。

The image contains five black and white line drawings of a person in traditional Japanese courtly dress (wafuku) performing various dance gestures.
 - Drawing (22) on the far left shows a wide stance with arms extended horizontally to the sides.
 - Drawing (21) in the center shows a more upright posture with hands held close to the chest.
 - Drawing (23) on the right shows a side-on view with one arm raised and bent at the elbow.
 - Drawing (24) further right shows a pose with one arm raised vertically and the other bent at the waist.
 - Drawing (25) on the far right shows a full profile view with both arms raised and bent.

(18) な一 (11) 左手を前から頭上にあげて
大きく述べて左に下す。

(19) らば (13) 手をかえて右手を回して右
に下しつつ、右足後退。

(20) これぞまことの黒田 (14)
(1-2-3-4-5-6-7-8) 両手を左側に振り流して、
左足を引き、反動をつけて
右足をのばしつつ右に向か
え、右足からはじめ右回りに歩いて一周、最後
に右足を軸にしてその場に
キリツと一回転する。

(21) 武 (1) 正面に向いて軽くひざを折
り、胸の前に両手を重ねる

(22) 士 (2 3 4) 右足を右側前方に踏み開いて
右ひざを折り両手を左右に開いて、右手を肩の高さ
に上げてのばし、左手を低くのばして、左ひざをのばし、
顔を左に向けてきまる以上動作を繰返して踊ります。

すばやく上体を起し左足を引き戻して左側に踏み開き両手は手先を合せたまま頭上にあげ、正面向きとなつて、左ひざを折りつゝ、両手を静かに頭の前から左手を上向きに開き、両手掌を上向きにして左手を高く、右手を低くのぼし、右足をのばしてきまる。

⑯ 取る（3 4）両手を左右から前に引き寄せつつ反動をつけて、右足を轍に半回転して輪の外向きとなり、左足を右足に駆け替えて左足を左側に踏み開き回して右側に下す。

⑰ ほどに飲む（5 6 7 8 9 10）左ひざをのばして姿勢を正しつつ右手を胸の前に引いて反動をつけ、前に引けばしつつ、右左右と三歩右に進み、右手を頭上から大きく回して右側に下す。

